

*Arild Boman*

*From research publications 1969 - 98*

(For later works , cf. CRISTIN)

**Categories:**

1. Sociology of science, social theory, method
2. Communication
3. Culture and art
4. Communication, art & technologies: computer,vr, video, satellite, net, holography
5. Communications technology & society
6. Broadband democray
7. Research- and cultural mediation with new media
8. Digitalization of electronic cultural heritage
9. Other works.

(ISO: Institutt for sosiologi/Institute of Sociology, University of Oslo

ISF: Institutt for samfunnsforskning/Institute for Social Research, Oslo)

**1. Sociology of science, sociological theory and method**

Scientifisering av sosiale systemer. (The Scientification of Social Systems). (ISO 1969).

Samfunnsvitenskap og sosial kontroll. Noen vitenskapssosiologiske synspunkter på individ- vs. systemorientert samfunnsforskning. (Social Science and Social Control). (ISO, ISF 1973).

Teorirapport. Del 1. (Theory Report, Part 1). (ISF draft 1974).

Teorirapport. Del 2. (Theory Report. Part 2). (ISF draft 1974).

Notater om en sammenliknende undersøkelse om vitenskap, teknologi og kultur. (ISF 1975).

Om virkelighetens og språkets tidsmodi. Teorirapport 3. (On the Temporal Modes of Reality and Language. Theory report 3). (ISF, ISO draft 1975).

Frihet og lovmessighet i praksis. Om et dilemma i den kunstneriske og den almene sosiale praksis. (Freedom and Determinism in Practice. On a Dilemma in the Artistic and General Social Practice. (ISF, ISO draft 1975).

Satellite Music Interaction – I. Experimentation Works in Two-Way Satellite Communication. (Recordings since 1973. 'Starts' first version of progress report, ISF, 1976. Rev.version 1986). With cassette.

Structures, Counter-Structures and Trans-Structures: Models of International Cultural Interaction. (ISF, ISO 1976).

International Cultural Interaction and Media Structures. Paper on Models. (Presentasjon ved 9. World Congress of the International Sociological Association, Panel on 'Mass Media and Social Change', Uppsala 1978).

Arbeidsverditeori og arbeidets ubendighet. (Work Value-Theory and the Indomitableness of Work). (ISF 1978).

Om dannelse av ny sosial bildekommunikasjon. Tilnærming til forsøk med elektronisk tegnutvikling. (On the Formation of New Visual Communication. Approach to experiments with electronic sign development). (ISF, ISO 1980). With videocassette.

African Movements. On the registration of work and productivity across cultures. (Centre for Cultural Studies, University of Lagos, ISF 1981). Part I.

Arbeidsretninger i mediekultur og -kunst: Bruksmåter i video. (Categories of Media Culture and –Art: Applications of Video). (ISO, ISF 1982).

Gjennom anastase og ekstase. Handlings- og kommunikasjonsteoretiske trekk. (Through Anastasis and Ecstasis. Elements of Theory of Action and Communication). (ISO, ISF 1982).

Numerical Picture Analysis. Computer Processing of Human Visual Communication. - Progress Report. With videotapes. (ISO, ISF 1982).

Communication and the Group. Notes on Theory. (Draft). MediaCulture report, 1992.

Emancipation and Modernism in Jazz Music. (Draft). MediaCulture, UiO, Oslo 1995.

## **2. Communication**

Human Communication in Space. On changing some basic parameters of communication. From a dialogue with astronaut Alan Bean. ISF, ISO 1975. Rev. version: MediaCulture, UiO, 1997

Kommunikasjon via ´legemer som ledsager jorden´. Om utforskningen av satellittkommunikasjon. (Communication via ´Objects Accompanying Earth´. On satellite communications research). (Tidsskrift for Samfunnsforskning, no. 1, 1978, pp. 123-138).

Holography and Social Communication Systems. Problems of Media Integration and Autonomy. Report related to experimentation with holography, 2. (ISF, ISO, 1980). With holograms.

Det menneskelige mediet. (ISF, ISO 1981).

## **3. Culture and art**

Kulturpolitikk eller Sisyfosarbeid. Om modeller for kulturell demokratisering. (Aktuell Debatt, nr. 1, 1969).

Musikk som propaganda. Noen språkproblemer i George Russell´s: ´Listen to the Silence´. (ISF, ISO 1974).

Musikk som emne for sosiologisk forskning. Debatt om 'Musikk i dagens samfunn'. (Musikkvitenskapelig institutt, Universitetet i Trondheim, 1976).

Prosjekt om scenisk kommunikasjon: Prosjekt Persarane. Innledende notater. (Det norske teatret 1976). Med tape.

Mellom scene og sal. Notater fra samtaler mellom scenekunstnere og publikum. (Prosjekt Persarane. Det norske teatret, SF, 1977).

Kunnskap om kultur: om forskningspolitikk og kulturforskning. (ISF, ISO 1975).

Fringes of a Festival. Recordings from the context of FESTAC, The International Festival of Black & African Culture, Nigeria. (ISF 1977).

Scenisk kommunikasjon, væremåter og brudd. Modellarbeid. (Prosjekt Persarane, Det norske teatret, ISF 1979).

Music - Interaction and Expression. On a Ray Charles Performance of 'Georgia on My Mind'. (ISO, ISF 1981).

Kvinner, Menn, Lekfolk og Profesjonelle Samtaler om Teater. (Prosjekt Persarane, Det norske teatret. ISF, ISO 1981).

Bevegelse i arbeid, idrett og kommunikasjon. Om fysiske og sosiale føringer. (ISO, ISF 1981).

#### **4. Communication, art and technologies: computer, video, VR, satellite, net, holography**

Sosial dynamikk i en interaktiv kommunikasjonsprosess. En kort introduksjon til 'Interludium', et musikalsk gruppeforsøk. (Social Dynamics in an Interactive Communication Process. An introduction to 'Interludium' a Musical Group Experiment). (ISO, ISF 1973). To videotape produced by Svein-Erik Børja, NRK, 1967).

Computer i teatret. Prøving av et forsøksdesign vedrørende S. Beckett: 'Handling uten ord. II'. Forarbeid til forsøk med nye referanserammer i scenisk språk. (Computer in the Theatre: Experimentation with S. Beckett: 'Act Without Words II'). (ISO, ISF 1973). With videotape

Televisjon og interaksjon: 'Aktivt TV'. (Television and Interaction: 'Active TV'. (ISO, ISF 1973). (Music/video-experiment, also applied to the motion picture: 'Rødblått Paradis' (Red-Blue Paradise'), Norsk Film a/s, film director Oddvar Bull Tuhus). With videotape.

Videografikk. Et forsøk med tre personers visuelle språk under komplekse teknologiske betingelser. (Videographics. Experimentation with 3 Persons' Visual Language under Complex Technological Conditions). (ISO, ISF 1973). With videotape.

Om terapeutisk kommunikasjon. Språkskifte, helbredelse og 'frigjøring' i terapeutisk påvirkning. (ISO, ISF 1974).

Forsøk med bevegelseskommunikasjon. (Experimentation with Kinetic Communication). With videokassett. (ISF, ISO 1974).

Bevegelser ´. Materiale om et filmarbeid. 16 mm film, videokopi. (ISF, ISO 1974). Om ´det naturlige´ som grunnlag for frigjøring. Merknad om teori. (ISF, ISO 1974).

Selv-referanse i visuelle språk. Forsøk med selv-avbildning i tv-språk. (Self-Reference in Visual Language. Experimentation with Self-Depiction in Tv language). (ISF, ISO 1974). With videokassett. (From early productions 1968, also presented at exhibitions, research conferences, etc. Accepted for the Høstutstillingen, Oslo 1974).

Forsøk med videografisk bildekommunikasjon i en gruppe. Merknader. (Exploration of Video-Graphic Visual Communication in a Group. Notes). (ISF, ISO 1975. With videotape produced in cooperation with NRK for presentation of the start of video-art education in Norway at the State Academy of Art, in PAN-program),

Om starten av videokunstundervisning i Norge ved Statens kunstakademi. (On the start of video art education in Norway at the State Academy of Art). Arild Boman interviewed by Holger Koefoed. (In ´Kan man utdannes til kunstner? Et besøk på Statens kunstakademi.´ PAN-program, NRK TV, 14.4.1975.)

Holographic Test Material Development. - On 2- and 3-Dimensional Visual Communication. Report related to experimentation with holography, No. 1. Med hologrammer. (ISF, ISO 1976).

An Integrated Experimentation Design for Audio-, Visual- and Kinetic Communication. I. Elements. II Starts. (ISF, ISO 1976). With tapes. Drafts.

Experimenting in African Televisual Culture. Material recorded at the Nigerian Television Studios, Lagos, Nigeria. Med video (Centre for Cultural Studies, University of Lagos, ISF 1977).

Musikk og medieforskning. Utgangspunkt og målsetting. (Sammendrag av innledning ´Musikk og Media´: Undervisningskonferanse, Den nasjonale fagseksjon i musikk, Oslo 1978. ISF 1978).

Roots Music and International Communication Technology. Experimental Recording with a Group of Jamaican Rastafari Musicians. (In cooperation with the Norwegian Telecommunications Administration´s Laboratories, Kjeller 1979).

Teletext Experimentation. Recorded on discette in cooperation with the Norwegian Broadcasting Corporation´s Laboratories, Oslo, May 1979).

Projeksjon vs. produksjon. Om eksperimentering med forutsetningene for projektive Rorschach-tester. (ISO ISF 1981).

Satellite & Children. International satellite experiment between children in Nairobi and Oslo. (Recording in cooperation with the Norwegian Broadcasting Corporation´s Laboratories. ISO, ISF 1981).

Medieundervisning - video. Rapport. (ISO, ISF 1982).

Painting Video Etudes: Traditional and Electronic Visual Communication. - Introduction to a Combined Method. With videotape. (ISO, ISF 1982). - (Also presented at various exhibitions, like Stavanger kunstforening).

Space, Time and Visual Communication. Experiments in One-Way/Two-Ways, Ground-/Satellite Media. Progress report. With video tapes (ISO, ISF 1982).

Computer Video In Real Time: Small-Talk Systems in Video. (Recording in cooperation with the Central Institute of Technological Research, Oslo). With videocassette. (ISO, ISF 1982). - (Also presented at exhibitions and conferences, like the Stavanger International Cultural Conference, 1983).

Medier og kunstundervisning. Noen rammer og siktemål. (Statens kunstakademi, ISF, ISO 1984).

New Qualities and Quantities in Media. (Manuscript 1986).

Holographic Cinema and Home Media. On Holographic Language and Media Development. (Revised manuscript 1986).

Sabeltanntigeren: Datamaskinkomposisjon og interaksjon. (Sabre- Tooth Tiger: Computer Music Composition and Interaction). In "Datahistorien ved Universitetet i Oslo. Fra begynnelsen til ut i syttiårene". ( 'The Computer History at the University of Oslo. From the Start into the 70s ' ). USIT, UiO, June 1996, p. 52.

Is Anything There? On the Development of Art in Virtuality, Internet and New Communication Practices. A Research Dialogue with Roseanne Stone. MediaCulture, USIT, UiO, 1996. (Video).

Soap Opera. "Le Café" - A Soap Experiment. (Prod. Joachim Hamou). (Draft). MediaCulture, USIT, UiO, Oslo 1997.

## **5. Communication technology and society**

Noen problemstillinger innenfor medieplanlegging og -politikk. (ISF 1975).

Makro-media og forskningsstruktur: Noen trekk ved utforskningen av satellitt-kommunikasjon. (ISF 1975).

Kjente og ukjente kommunikasjonsressurser. Om planleggingsproblemet. (Arbeidsdokument i forbindelse med TELSAM-prosjektet knyttet til Televerkets langtidsplanlegging, ISF 1977).

(Gruppearbeid, redaktør J.H. Nyheim:) Teletjenester, samfunnsutvikling og samfunnsplanlegging.(Tele-Services, Social Development and Social Planning. (TELSAM-project, report nr 1. Kjeller: Televerkets forskningsinstitutt. 1978).

Mot en ny internasjonal kommunikasjonsorden. Noen problemstillinger innenfor medieplanlegging og -politikk. (Towards a New International Communications Order: Some Problems of Media Planning and -Policy). (Tidsskrift for samfunnsforskning, no. 1, 1977, pp. 76-83).

Notater til den offentlige Medieutredningen:

Om utforskningen av internasjonale kommunikasjonsfaktorer. Noen forsknings-politiske profiler. (ISF 1978).

Satellittutviklingen utenfor Norge. Noen hovedpunkter med relevans til medieutredningen. (ISF 1978).

Om TV-tekst og teledata. Teletekst og videotex: Enveis- og toveis meddelelse via nye datamedier. (On Teletext and Teledata. Teletext and Videotex: One-way and Two-Ways Communication via New Data Media). (Report to the State Media Commission). (ISF 1979).

Satellitter, kommunikasjon og prosjektering. Noen problemstillinger. (Satellites, Communication and Planning. Some Dimensions). (ISF, ISO 1980).

Notater til den offentlige Medieutredningen:

Hva omfatter massekommunikasjon? Et utkast til strukturering for utredning. (ISF 1980), og:

Kunnskapsproduksjon og teknologiske medier. (Underutvalget for forskningspolitikk. ISF 1980).

Tilnærminger til satellittkommunikasjon. (Approaches to Satellite Communication). (ISF 1980).

Notater til den offentlige Medieutredningen:

Medier, kultur og mediekultur. Kan nye medier begrunnes? (ISF 1982).

Om politiske funksjoner. Nye medier, prøvedrift og forskning. (ISF 1982).

Mediespekter og fagbevegelse. Kort oversikt. (ISO, ISF 1982).

Lokal-TV - En utfordring organisasjon og økonomi. (Norske kommuners sentralforbunds konferanse : 'Kommunen i Mediasamfunnet', Arendal, juni 1988).

Distribusjonssystemer for TV. Kabel, eter, satellitt, AM-link og MMDS: mange-kanals mikrobølge formidling. (TV Forum-rapport, Oslo 1/1988).

Monopol - Mangfold - Hegemoni. Avmonopolisering og andre prosesse i det nye mediasystemet. (Monopoly – Manifold – Hegemony. De-monopolizing, and Other Processes in the News Media System). MediaCulture-report, 1990.

Virtuell virkelighet og det tidlige publikum. Empirisk tilnærming til dannelse av erfaringslag og verdidommer. (Virtual Reality and its Early Audience. Empirical approach to the emergence of layers of experience and evaluation). (Electra 96, Mediekultur, USIT, UiO,1996).

## **6. Broadband democracy**

Om mediebrukens og mediepåvirkningens sosiale fordeling. Noen trekk ved fagbevegelsens situasjon. (On the social distribution of media uses and –influence. On the situation of the trade union movement). (ISO, ISF 1981).

Medieutvikling, beslutninger og brukerorganisering: Om lokal innflyelse og boligsamvirke. (ISF 1982).

Boligsamvirke og medieutvikling: Problemområder og måldiskusjon. (The Housing Cooperation and Media Development: Problems and Goals). (Obos, ISF 1983, nytt oppl. 1984).

INTERN-TV: Selvstyrt medieutvikling i bomiljøer. (Internal TV: User-Controlled Media Development in Housing Areas). (Obos, ISF 1983, nytt oppl. 1984).

Organisasjonene og den mediepolitiske utviklingen. Innledning Samnemnda-konferansen for studiarbeid, Dombås, 1983. (Studienytt, no. 2, 1983).

Kabelkontrakter og boligsamvirke. Om problem- og avtaleområder. (Norske boligbyggelags landsforbund 1983).

Intern-TV: De 10 første borettslag. (Internal TV: The First 10 Housing Coops). Brief overview. (Oslo: Obos 1983).

Boligsamvirke, kabelutbygging og sosiale bruksspørsmål. (Obos 1983).

Nye kommunikasjonsmedier og boligmiljøer. Oversiktsrapport 1. (Obos, ISF 1983, nytt oppl. 1984).

Kabeltekniske beslutninger og brukerinteresser. 4 måneders utvikling - Et case. (Obos, ISF 1984).

Modeller for kabelutbygging. (Nbbl, ISF 1984).

Boligen i kommunikasjonsutviklingen mot år 2000. (Nbbl, ISF 1984).

Kommunikasjon i boligen. Noen hovedpunkter. (Nbbl, ISF 1984).

Små-skala telematikk i boligmiljøer. Utprøving av muligheter for brukerinntflytelse. (Small-Scale Telematics in Housing Areas. Testing of User Control Possibilities). (ISF 1984).

Makt vs. kommunikasjon. Om medieproblemer og løsningsforsøk i Oslo. (Obos, ISF 1985).

Programmer utenfra. Om avtalemønsteret for TV-mottak fra naboland/utland. (Nbbl, ISF 1985).

Medieverksted. Oppgaver og arbeidsformer i nærmiljøer. Media Workshop. Tasks and work forms in housing areas). (Nbbl, ISF 1985).

Kabelutbygging, frihet og regelverk. Brukerne og framtidige rammebetingelser. (Nbbl, ISF 1985).

Satsing på avansert produksjon og kommunikasjon. Om forskning, utvikling og sosiale forhold. (Nbbl, ISF 1985).

Brukerne foran kabelutbygging. (Nbbl, ISF 1985)

Eierforhold i nye norske lokal-medier. I - II. (Ownership in New Local Media in Norway. I - II). (Nbbl, Obos 1986).

Hvem skal bestemme? Abonnementinnflytelse på kabelnettene. (Who Should Decide? Consumers' Influence on Cable Nets). Lecture, in conference report: 'Det Nye Mediesamfunnet',. (The Consumer Council of Norway and the Arts Council Norway, 1986).

Medie- og kommunikasjonsutvikling i lokalsamfunnet. Rapport til Arendal kommuneplan. (Arendal kommune 1987).

Consumers and Local Interests in Cable Media. (Manuscript 1987).

New Local Media in a Changing Europe. On Experience and Possibilities in East and West. (MediaCulture conference report, Rostock, October, 1991.)

Mediekultur, kabler og forbrukere. (Mediekultur-rapport, 1991)

Den teknologiske revolusjon - politiske og sosiale konsekvenser. /Foredrag. Bedriftsøkonomisk institutt, Olavsgaard, 1995.)

Demokratiproblemer i informasjonssamfunnet: Om IT- og teleutvikling i Norge. (Mediekultur, USIT, UiO, 1996.)

Den elektroniske hovedvegen. (The Electronic Highway) (Oslo: Bo, nr. 2, 1996.)

The Local Electronic Highway. On new possibilities of experimental communication work. (MediaCulture, USIT, UiO, Oslo1997.)

## **7. Research-, education and cultural mediation with new media**

Noen innledende merknader om bruken av en utvidet mediestruktur i framstilling av forskning. (ISF 1975).

Forskning, forskningspublisering og endringene i mediestruktur. (ISF 1975).

Mediekultur, studio-oppbygging og sendeorganisering. (Mediekultur rapport 1987).

Videokunst rett hjem via TV. Mediekultur og Galleri Mediekunst. (Video Art Directly to Homes via TV: MediaCulture and Gallery MediaArt). (Tidsskriftet UKS-Nytt, Unge Kunstneres Samfunn, nr. 2, 1988.)

Norsk kunnskapsproduksjon og et TV 2. Muligheter for norsk forsknings- og kulturformidling? Tv Forum-rapport, 1990.

Forsknings- fag- og kulturformidling med radio. Erfaringer fra oppstart. Mediekultur Radio-rapport, 1990.



Jobbinformasjon til arbeidssøkere via satellitt. TV Forum-forsøk med kringkasting fra Arbeidsdirektoratets data-base for ledige jobber. (I samarbeid med Arbeidsdirektoratet, TV Forum-rapport, Oslo 1/1990).

Interactive Graduate Satellite Course in Health Care Ethics. TV Forum Transmissions from the University of Oslo. (Documentation for the 1st Eurostep Conference on European Distance learning by Satellite, Leiden the Netherlands, April 1990. With videocassette produced by MediaCulture and AV-Center, University of Oslo. TV Forum Report 2/1990).

Auditoriet vokser. TV-programmer fra norske kunnskapsproduserende miljøer til hele landet. Tv Forum: Åpent nettverk via satellitt. Tv Forum-rapport, 1990.

## **8. Digitalization of electronic cultural heritage**

Videogrammer og mediekultur: forskning og kunst. (Videograms and Media: Research and Art). Culture (ISO, ISF 1981).

Norsk elektronisk kunst. Om sikring, bearbeiding og formidling av materiale. (Utkast). Mediekultur/Galleri Mediekunst, USIT, UiO, Oslo 1998.

## **9. Other works**

Arbeiderbevegelsen: Systemavhengig, systembærende eller systembrytende? (I A. Boman, red.):Arbeiderbevegelse og samfunnsforandring. (The Labor Movement: System-Dependent, System-Carrying, System-Changer? (In Labour Movement and Social Change. (Articles by Einar Gerhardsen, Ottar Brpx, Erik Brofoss, Harald Berntsen, Kjell Eide, Dag Østerberg, Steinar Stjernø, Leif Kåre Solberg, Arild Boman.)) (ISO, ISF 1974).

Artikler om samfunns- og kulturemner i Forlaget Tidens Leksikon. (Medarbeider i sosiologi). (Oslo: Tiden, 1975).

Artikler til Pax Leksikon. (Oslo: Pax Forlag, 1978).

Gjenutgitt i Leksikon for det 21. Århundrede. (Köbenhavn: Forlaget Solidaritet, 2000).  
Nettutgave: [www.leksikon.org](http://www.leksikon.org)